

الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في

الموسيقى

اسم الدرجة (بالعربية): البكالوريوس في الفنون الجميلة / الموسيقى
اسم الدرجة (بالإنجليزية): Bachelor in Fine Arts - Music

أ - مكونات الخطة

تتكون الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الفنون الجميلة / قسم الموسيقى من (١٣٢) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

التسلسل	نوع المتطلب	الساعات المعتمدة
أولاً	متطلبات الجامعة	٢٧
ثانياً	متطلبات الكلية	٢٤
ثالثاً	متطلبات التخصص	٨١
المجموع		١٣٢

ب - نظام الترقيم

١. رموز الأقسام

الرقم	القسم
١	الفنون البصرية
٢	الفنون المسرحية
٣	الموسيقى

٢. رموز المواد*

أولاً) متطلبات الجامعة: (٢٧) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

- أ- المتطلبات الإجبارية: (١٢) ساعة معتمدة.
ب- المتطلبات الاختيارية: (١٥) ساعة معتمدة.

أ- المتطلبات الإجبارية: (١٢) ساعة معتمدة وتشمل المواد الآتية:

رقم المادة	متطلبات الجامعة	
	الساعات المعتمدة	المتطلبات السابقة
٢٧ ساعات معتمدة		
متطلبات الجامعة الإجبارية (١٢) ساعة معتمدة		
١٥٠١١٠٠	٣	-
١٥٠٢١٠٠	٣	-
٢٢٠٠١٠٠	٣	-
٢٣٠٠١٠٠	٣	-
متطلبات عامة		
١٥٠١٠٩٨	٣	-
١٥٠١٠٩٩	٣	-
١٥٠٢٠٩٨	٣	-
١٥٠٢٠٩٩	٣	-
١٩٠١٠٩٨	٣	-
١٩٠١٠٩٩	٣	-
١٦٠٠١٥٠	٣	-

ب-المتطلبات الاختيارية: (١٥) يختارها الطالب من المجالات الأول و الثاني و الثالث التالية، و بحد أدنى مادة واحدة من كل مجال، و بحد أقصى مادتين من كل مجال، على أن تكون من خارج قسم التخصص:

رقم المادة	متطلبات الجامعة الاختيارية (١٥) ساعة	الساعات	المتطلبات السابقة
المجال الأول: العلوم الإنسانية			
٠١٠٤١٠٠	الثقافة القانونية	٣	-
٠٤٠١١٠٠	الثقافة الإسلامية	٣	-
٠٤٠٢١٠٠	نظام الإسلام	٣	-
٢٣٠٢١٠١	حضارات إنسانية	٣	-
١٦٠١١٠٥	مهارات إدارية	٣	-
٢٣٠١١٠٠	الكتابة الإبداعية	٣	-
٠٨٠٧١٠٠	مدخل إلى علم المكتبات و المعلومات	٣	-
١١٣٢١٠٠	الرياضة و الصحة	٣	-
٢٠٠١١٠٠	التذوق الفني(*)	٣	-
١٥٠٢١٠٣	لغة أجنبية	٣	-
المجال الثاني: العلوم الاجتماعية و الاقتصادية			
٢٣٠٢١٠٤	تاريخ الأردن و فلسطين	٣	-
١٦٠٧١٠٠	الاقتصاد السياسي العالمي	٣	-
٢٣٠٨١٠٠	مبادئ علم السياسة	٣	-
٢٣٠٣١٠٠	المنطق و التفكير الناقد	٣	-
٢١٠٥١٠٠	مدخل إلى علم الاجتماع	٣	-
٢٣٠٧١٠٠	مبادئ علم النفس	٣	-
٢٣٠٤١٠٠	جغرافية الأردن	٣	-
٢٦٠١١٠٠	أثار الأردن	٣	-
٢٧٠١١٠٠	مبادئ العمل الاجتماعي	٣	-
المجال الثالث: العلوم و التكنولوجيا و الزراعة و الصحة			
٠٥٠٥١٠٠	مبادئ في الصحة العامة	٣	-
٠٣٠٠١٠٠	مناهج البحث العلمي	٣	-
٠٣٤٢١٠٠	العلم و المجتمع	٣	-
٠٦٤١١٠٠	الزراعة المنزلية	٣	-
٠٩٠٥١٠٠	مبادئ في السلامة العامة	٣	-
٠٣٥٢١٠٠	مبادئ الطاقة و اقتصادياتها	٣	-
٠٩٠٥١٠٠	صناعات أردنية	٣	-
٠٦٠٣١٠٠	مبادئ تغذية الإنسان	٣	-
٠٣٠٥١٠٠	علم البيئة	٣	-
٠٧٠٠١٠٠	الإسعاف الأولي	٣	-

(* لا يجوز لطالبة الفنون و التصميم التسجيل فيها).

(ثالثاً) متطلبات التخصص: (٨١) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

- أ- مواد إجبارية: (35) ساعة معتمدة.
 ب- مواد إجبارية (التركيز): (٣٤) ساعة معتمدة .
 ج - مواد اختيارية: (12) ساعة معتمدة

أ- مواد إجبارية: (٣٥) ساعة معتمدة وتشمل المواد الآتية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات		المتطلب السابق
		المعمدة	الاسبوعية	
		نظري	عملي	
٢٠٣٣١٢١	مبادئ النظريات الموسيقية-١	٢	-	-
٢٠٣٣١٢٢	مبادئ النظريات الموسيقية-٢	٢	-	٢٠٣٣١٢١
٢٠٣٣١٢٣	القراءة الموسيقية-١	١	٢	-
٢٠٣٣١٢٤	القراءة الموسيقية-٢	١	٢	٢٠٣٣١٢٣
٢٠٣٣٢٢١	هارموني-١ (Harmony)	٢	-	٢٠٣٣١٢٤
٢٠٣٣٢٢٢	هارموني-٢ (Harmony)	٢	-	٢٠٣٣٢٢١
٢٠٣٣٢٢٣	القراءة الموسيقية-٣	١	٢	٢٠٣٣١٢٤
٢٠٣٣٢٢٥	القراءة الموسيقية-٤	1	٢	٢٠٣٣٢٢٣
٢٠٣٣٢٢٤	نظريات و قراءة الموسيقى الشرقية(١)	٢	-	٢٠٣٣١٢٢
٢٠٣٣٢٤١	تاريخ الموسيقى الشرقية	٢	-	-
٢٠٣٣٢٤٢	تاريخ الموسيقى الأوروبية و حتى الباروك	3	-	٢٠٣٣٢٤١
٢٠٣٣٣٢٥	القراءة الموسيقية-٥	١	٢	٢٠٣٣٢٢٥
٢٠٣٣٣٢١	كنتراپنط-١ (Counterpoint)	٢	-	٢٠٣٣٢٢١
٢٠٣٣٣٤٢	تاريخ الموسيقى الكلاسيكية والرومنتيكية	٢	-	٢٠٣٣٢٤٢
٢٠٣٣٢٧١	أسس التربية الموسيقية (١)	٢	٢	-
٢٠٣٣٢٥٢	تقنيات الحاسوب الموسيقية (١)	٢	٢	١٩٠٢١٠٠
٢٠٣٣٢٤٠	تاريخ موسيقى الحضارات القديمة	٢	-	-

ب مواد إجبارية (التركيز): (٣٤) ساعات معتمدة.
يختار الطالب أحد التراكمات التالية:
١- تركيز العزف:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
			نظري	عملي	
٢٠٠٣٣١٦	تدريبات موسيقى الصالة-١	٢	-	٤	٢٠٠٣٢١١
٢٠٠٣٣١٧	تدريبات موسيقى الصالة-٢	٢	-	٤	٢٠٠٣٢١٦
٢٠٣٣٢٢٣	التحليل الموسيقي-١	٢	١	٢	٢٠٣٣١٢٢
٢٠٣٣٢٢٤	التحليل الموسيقي-٢	٢	١	٢	٢٠٣٣٢٢٣
٢٠٠٣٣٧١	طرق تدريس الموسيقى-١	٣	٣	-	٢٠٠٣٢٧٢
٢٠٠٣٤١٥	تدريبات موسيقى الصالة-٣	٢	-	٤	٢٠٠٣٣١٧
٢٠٠٣١١١	الآلة الرئيسة-١	١	-	٢	-
٢٠٠٣١١٢	الآلة الرئيسة-٢	١	-	٢	٢٠٠٣١١١
٢٠٠٣٢١١	الآلة الرئيسة-٣	١	-	٢	٢٠٠٣١١٢
٢٠٠٣٢١٢	الآلة الرئيسة-٤	١	-	٢	٢٠٠٣٢١١
٢٠٠٣٣١١	الآلة الرئيسة-٥	١	-	٢	٢٠٠٣٢١٢
٢٠٠٣٣١٢	الآلة الرئيسة-٦	١	-	٢	٢٠٠٣٣١١
٢٠٠٣٤١١	الآلة الرئيسة-٧	١	-	٢	٢٠٠٣٣١٢
٢٠٠٣٢١٣	الآلة الثانوية-١	١	-	٢	-
٢٠٠٣٢١٤	الآلة الثانوية-٢	١	-	٢	٢٠٠٣٢١٣
٢٠٠٣٣١٣	الآلة الثانوية-٣	١	-	٢	٢٠٠٣٢١٤
٢٠٠٣٣١٤	الآلة الثانوية-٤	١	-	٢	٢٠٠٣٣١٣
٢٠٠٣٤١٣	الآلة الثانوية-٥	١	-	٢	٢٠٠٣٣١٤
٢٠٠٣٤١٤	الآلة الثانوية-٦	١	-	٢	٢٠٠٣٤١٣
٢٠٠٣٣٤٣	تاريخ الموسيقى الحديثة والمعاصرة	٢	٢	-	٢٠٠٣٣٤٢
٢٠٠٣٤١٨	مشروع التخرج (العزف)	٢	١	٢	موافقة القسم
٢٠٠٣٤٢٦	تحليل القوالب العربية	٢	١	٢	٢٠٠٣٢٢٤
٢٠٠٣٢٤٣	علم الآلات الموسيقية	٢	٢	٢	٢٠٠٣١٢١

٢- تركيز الغناء:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
		نظري	عملي		
١٥٠٣١٠١	اللغة الفرنسية للمبتدئين (١)*	٣	-	٣	-
١٥٠٤١٠١	اللغة الألمانية للمبتدئين (١)*	٣	-	٣	-
١٥٠٤١٠٥	اللغة الإيطالية للمبتدئين (١)*	٣	-	٣	-
١٥٠٣١٠٢	اللغة الفرنسية للمبتدئين (٢)**	٣	-	٣	-
١٥٠٤١٠٢	اللغة الألمانية للمبتدئين (٢)**	٣	-	٣	-
١٥٠٤١٠٦	اللغة الإيطالية للمبتدئين (٢)**	٣	-	٣	-
٢٠٣٣١١٣	تلاوة وتجويد	١	٢	٢	-
٢٠٣٣٣٢٣	التحليل الموسيقي-١	١	٢	٢	٢٠٣٣١٢٢
٢٠٣٣٣٢٤	التحليل الموسيقي-٢	١	٢	٢	٢٠٣٣٣٢٣
٢٠٠٣٣٧١	طرق تدريس الموسيقى-١	٣	-	٣	٢٠٠٣٢٧٢
٢٠٠٣٢١٣	الآلة الثانوية-١	-	٢	١	-
٢٠٠٣٢١٤	الآلة الثانوية-٢	-	٢	١	٢٠٠٣٢١٣
٢٠٠٣٣١٣	الآلة الثانوية-٣	-	٢	١	٢٠٠٣٢١٤
٢٠٠٣٣١٤	الآلة الثانوية-٤	-	٢	١	٢٠٠٣٣١٣
٢٠٠٣٤١٣	الآلة الثانوية-٥	-	٢	١	٢٠٠٣٣١٤
٢٠٠٣٤١٤	الآلة الثانوية-٦	-	٢	١	٢٠٠٣٤١٣
٢٠٠٣١١٤	غناء-١	-	٢	١	-
٢٠٠٣١١٥	غناء-٢	-	٢	١	٢٠٠٣١١٤
٢٠٠٣١٢٦	غناء-٣	-	٢	١	٢٠٠٣١١٥
٢٠٠٣١٢٧	غناء-٤	-	٢	١	٢٠٠٣١٢٦
٢٠٠٣١٣٨	غناء-٥	-	٢	١	٢٠٠٣١٢٧
٢٠٠٣١٣٩	غناء-٦	-	٢	١	٢٠٠٣١٣٨
٢٠٠٣١٤٠	غناء-٧	-	٢	١	٢٠٠٣١٣٩
٢٠٠٣٢٥١	الوزن الشعري الموسيقي	٢	٢	٢	٢٠٠٣٢٢٤
٢٠٠٣٢٤٣	علم الآلات الموسيقية	٢	٢	٢	٢٠٠٣١٢١
٢٠٠٣٣٣١	غناء جماعي	-	٤	٢	-

* على الطالب أن يختار مادة واحدة من هذه المواد.
** على الطالب أن يختار مادة واحدة من هذه المواد تبعاً لما اختره من المستوى الأول.

٣- تركيز التأليف و القيادة الموسيقية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
			نظري	عملي	
٢٠٣٣٢٣	التحليل الموسيقي-١	2	١	2	٢٠٣٣١٢٢
٢٠٣٣٢٤	التحليل الموسيقي-٢	2	١	2	٢٠٣٣٢٣
٢٠٠٣٣٥١	التأليف الموسيقي-١	٢	٢	١	-
٢٠٠٣٣٥٢	التأليف الموسيقي-٢	٢	٢	١	٢٠٠٣٣٥١
٢٠٠٣٤٥٣	التأليف الموسيقي-٣	٢	٢	١	٢٠٠٣٣٥٢
٢٠٠٣٤٥٤	التأليف الموسيقي-٤	٢	٢	١	٢٠٠٣٤٥٣
٢٠٠٣٤٥١	التوزيع الموسيقي-١	٢	٢	١	٢٠٠٣٣٢٤
٢٠٠٣٤٥٢	التوزيع الموسيقي-٢	٢	٢	١	٢٠٠٣٤٥١
٢٠٠٣٤٦١	القيادة الموسيقية-١	١	١	٢	٢٠٠٣٣٢٢
٢٠٠٣٤٦٢	القيادة الموسيقية-٢	١	١	٢	٢٠٠٣٤٦١
٢٠٣٣٤٦٣	القيادة الموسيقية-٣	١	١	٢	٢٠٠٣٤٦٢
٢٠٣٣٤٦٤	القيادة الموسيقية-٤	١	١	٢	٢٠٣٣٤٦٣
٢٠٠٣٢١٣	الآلة الثانوية-١	١	-	٢	-
٢٠٠٣٢١٤	الآلة الثانوية-٢	١	-	٢	٢٠٠٣٢١٣
٢٠٠٣٣١٣	الآلة الثانوية-٣	١	-	٢	٢٠٠٣٢١٤
٢٠٠٣٣١٤	الآلة الثانوية-٤	١	-	٢	٢٠٠٣٣١٣
٢٠٠٣٤١٣	الآلة الثانوية-٥	١	-	٢	٢٠٠٣٣١٤
٢٠٠٣٤١٤	الآلة الثانوية-٦	١	-	٢	٢٠٠٣٤١٣
٢٠٠٣٣٤٣	تاريخ الموسيقى الحديثة والمعاصرة	٢	٢	-	٢٠٠٣٣٤٢
٢٠٠٣٤٥٠	مشروع التخرج (التأليف والقيادة الموسيقية)	٢	١	٢	موافقة القسم
٢٠٠٣٤٢٦	تحليل القوالب العربية	٢	١	٢	-
٢٠٠٣٢٤٣	علم الآلات الموسيقية	٢	٢	-	٢٠٠٣١٢١

٤-تركيز التربية الموسيقية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
			نظري	عملي	
2003441	الموسيقا والغناء في الاردن	٢	٢	٢	-
٢٠٠٣٢٧٢	أسس التربية الموسيقية-٢	٢	٢	-	٢٠٠٣٢٧١
٢٠٠٣٣٧١	طرق تدريس الموسيقى-١	٣	٣	-	٢٠٠٣٢٧٢
٢٠٠٣٣٧٢	طرق تدريس الموسيقى-٢	٣	٣	-	٢٠٠٣٢٧١
٢٠٠٣٤٧١	التدريس الميداني-١	٢	-	٤	٢٠٠٣٣٧٢
٢٠٠٣٤٧٢	التدريس الميداني-٢	٢	-	٤	٢٠٠٣٤٧١ و ٢٠٠٣٤٧٧
٢٠٣٣٢٢٣	التحليل الموسيقي-١	2	١	2	٢٠٣٣١٢٢
٢٠٠٣٢١٣	الآلة الثانوية-١	١	-	٢	-
٢٠٠٣٢١٤	الآلة الثانوية-٢	١	-	٢	٢٠٠٣٢١٣
٢٠٠٣٣١٣	الآلة الثانوية-٣	١	-	٢	٢٠٠٣٢١٤
٢٠٠٣٣١٤	الآلة الثانوية-٤	١	-	٢	٢٠٠٣٣١٣
٢٠٠٣٤١٣	الآلة الثانوية-٥	١	-	٢	٢٠٠٣٣١٤
٢٠٠٣٤١٤	الآلة الثانوية-٦	١	-	٢	٢٠٠٣٤١٣
٢٠٣٣١٧١	آلات موسيقية مدرسية -١	١	-	٢	-
٢٠٣٣١٧٢	آلات موسيقية مدرسية -٢	١	-	٢	٢٠٣٣١٧١
٢٠٣٣٢٧٣	آلات موسيقية مدرسية -٣	١	-	٢	٢٠٣٣١٧٢
٢٠٣٣٢٧٤	آلات موسيقية مدرسية -٤	١	-	٢	٢٠٣٣٢٧٣
٢٠٣٣٣٧٥	آلات موسيقية مدرسية -٥	١	-	٢	٢٠٣٣٢٧٤
٢٠٣٣٣٧٦	آلات موسيقية مدرسية -٦	١	-	٢	٢٠٣٣٣٧٥
٢٠٠٣٤٧٠	مشروع تخرج(التربية الموسيقية)	٢	١	٢	موافقة القسم
٢٠٠٣٢٢٧	الموسيقا والدراما	٢	٢	٢	-
٢٠٠٣٢٢٨	الموسيقا وعلم النفس	٢	٢	-	-

٥-تركيز الإدارة الفنية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
		نظري	عملي		
١٦٠٤٢٠١	مبادئ التسويق	٣	-	٣	-
١٦٠٤٤٣١	تسويق الخدمات	٣	-	٣	١٦٠٤٢٠١
٢٠٣٣٣٢٣	التحليل الموسيقي-١	٢	١	٢	٢٠٣٣١٢٢
٢٠٣٣٣٢٤	التحليل الموسيقي-٢	٢	١	٢	٢٠٣٣٢٢٣
٢٠٠٣٣٨١	المهن الموسيقية	٢	-	٢	-
٢٠٠٣٣٨٢	صناعة الترفيه	٢	-	٢	-
٢٠٣٣٤٨١	الإدارة الفنية-١	٢	-	٢	٢٠٠٣١٢٧ أو ٢٠٠٣٢١٢
٢٠٠٣٤٨٢	الإدارة الفنية-٢	٢	-	٢	٢٠٣٣٤٨١
٢٠٠٣٤٨٣	الترويج للفنون	٢	-	٢	-
٢٠٠٣٢١٣	الآلة الثانوية-١	١	٢	١	-
٢٠٠٣٢١٤	الآلة الثانوية-٢	١	٢	١	٢٠٠٣٢١٣
٢٠٠٣٣١٣	الآلة الثانوية-٣	١	٢	١	٢٠٠٣٢١٤
٢٠٠٣٣١٤	الآلة الثانوية-٤	١	٢	١	٢٠٠٣٣١٣
٢٠٠٣٤١٣	الآلة الثانوية-٥	١	٢	١	٢٠٠٣٣١٤
٢٠٠٣٤١٤	الآلة الثانوية-٦	١	٢	١	٢٠٠٣٤١٣
٢٠٠٣١١٤	غناء-١ أو *	١	٢	١	-
٢٠٠٣١١١	الآلة الرئيسية-١*	١	٢	١	-
٢٠٠٣١١٥	غناء-٢ أو *	١	٢	١	٢٠٠٣١١٤
٢٠٠٣١١٢	الآلة الرئيسية-٢*	١	٢	١	٢٠٠٣١١١
٢٠٠٣١٢٦	غناء-٣ أو *	١	٢	١	٢٠٠٣١١٥
٢٠٠٣٢١١	الآلة الرئيسية-٣*	١	٢	١	٢٠٠٣١١٢
٢٠٠٣١٢٧	غناء-٤ أو *	١	٢	١	٢٠٠٣١٢٦
٢٠٠٣٢١٢	الآلة الرئيسية-٤*	١	٢	١	٢٠٠٣٢١١
٢٠٠٣١٣٨	غناء-٥ أو *	١	٢	١	٢٠٠٣١٢٧
٢٠٠٣٣١١	الآلة الرئيسية-٥*	١	٢	١	٢٠٠٣٢١٢
٢٠٠٣١٣٩	غناء-٦ أو *	١	٢	١	٢٠٠٣١٣٨
٢٠٠٣٣١٢	الآلة الرئيسية-٦*	١	٢	١	٢٠٠٣٣١١
٢٠٠٣٤٨٤	مشروع التخرج (الإدارة الفنية)	٢	١	٢	موافقة القسم

* على أن يلتزم الطالب بالتخصص الذي اختاره أولاً.

ج- مواد إختيارية: (١٢) ساعة معتمدة يختارها الطالب من بين المواد الآتية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
		نظري	عملي		
٢٠٠٣٢٢٦	نظريات وقراءة الموسيقى الشرقية ٢	٢	١	٢	٢٠٠٣٢٢٤

٢٠٠٣٢٢٤	١	٢	٢	الوزن الشعري / الموسيقى	٢٠٠٣٢٥١
٢٠٠٣٢٢٢	١	٢	٢	هارموني ٣	٢٠٠٣٢٢٧
٢٠٠٣١٢١	-	٢	٢	علم الآلات الموسيقية	٢٠٠٣٢٤٣
٢٠٠٣٣٤٢	-	٢	٢	تاريخ الموسيقى الحديثة و المعاصرة	٢٠٠٣٣٤٣
٢٠٠٣٣٢٥	٢	١	٢	القراءة الموسيقية-٦	٢٠٣٣٢٦
-	٤	-	٢	تدريبات موسيقى الصالة-١	٢٠٠٣٣١٦
٢٠٠٣٣١٦	٤	-	٢	تدريبات موسيقى الصالة-٢	٢٠٠٣٣١٧
-	-	٢	٢	أسس التربية الموسيقية-١	٢٠٠٣٢٧١
٢٠٠٣٢٧١	-	٢	٢	أسس التربية الموسيقية-٢	٢٠٠٣٢٧٢
-	-	٢	٢	المهن الموسيقية	٢٠٠٣٣٨١
٢٠٠٣٢٢٥	٣	-	١	الأداء الجماعي-١	٢٠٠٣١٣٤
٢٠٠٣١٣٤	٣	-	١	الأداء الجماعي-٢	٢٠٠٣١٣٥
٢٠٠٣١٣٥	٣	-	١	الأداء الجماعي-٣	٢٠٠٣٢٣٥
١٩٠٢١٠٠	٢	١	٢	تقنيات الحاسوب الموسيقية-٢	٢٠٠٣٢٥٣
-	٢	-	١	آلات موسيقية مدرسية -١	٢٠٣٣١٧١
٢٠٣٣١٧١	٢	-	١	آلات موسيقية مدرسية -٢	٢٠٣٣١٧٢
٢٠٠٣٣٢١	٢	٢	٢	كنترابنت -٢	٢٠٠٣٣٢٢
٢٠٠٣١٢١	٢	٢	٢	موسيقا وغناء في الأردن	٢٠٠٣٤٤١
-	٢	٢	٢	الموسيقا والدراما	٢٠٠٣٢٢٧
-	-	٢	٢	موسيقا و علم النفس	٢٠٠٣٢٢٨

وصف المواد لدرجة البكالوريوس في الفنون الجميلة / قسم الموسيقى

١ ساعة معتمدة	(٢٠٠٣١١١) الآلة الرئيسية - ١
١ ساعة معتمدة	م.س:(٢٠٠٣١١١) ٢- الآلة الرئيسية
١ ساعة معتمدة	م.س:(٢٠٠٣١١٢) ٣- الآلة الرئيسية
١ ساعة معتمدة	م.س:(٢٠٠٣٢١١) ٤- الآلة الرئيسية

١ ساعة معتمدة	م.س: (٢٠٠٣٢١٢)	٥- الآلة الرئيسية
١ ساعة معتمدة	م.س: (٢٠٠٣٣١١)	٦- الآلة الرئيسية
١ ساعة معتمدة	م.س: (٢٠٠٣٣١٢)	٧- الآلة الرئيسية

يتعرف الطالب في هذه المادة على وصف آلة اختصاصه وإمكاناتها وطرق العزف عليها، ويبدأ بالتدريب على العزف عليها بوضعية عزف سليمة، ثم يتدرج بالمقدرة والمهارة من التمارين والسلالم الموسيقية والمقطوعات الموسيقية للآلة من المرحلة السهلة إلى الأكثر صعوبة وتعقيد حسب ما يناسب قدرات الطالب إلى ان يصل في المادة (٧) منها إلى مستوى متقدم في العزف والمهارة.

(2033113) تلاوة وتجويد ٢ ساعة معتمدة

يدرس الطالب في هذه المادة طبقات الصوت البشري وقدراته وعلاقته بمراحل نمو الإنسان، كما يتعرف على الجهاز الصوتي أي الحنجرة وتشريحها وكيفية استخراج الأصوات بها، كما يتعرف على أنواع الأحرف ومواقع استخراجها من الحنجرة والفم كما تقدم وصفاً للأصوات الحسية وعيوب الأصوات وطرق علاجها مع التنويه بطريقة زرياب في ذلك. كما يتعرف الطالب على مواصفات المقرئ والمطرب والمتحدث والمستمع، من إتقان اللفظ واللغة العربية وجمال الصوت والتأدب والذوق السليم وإصابة التشكيل. كما يتطلب حفظ بعض السور والآيات والاستماع إلى نماذج التجويد لكبار القراء ومحاولات لتقليدها. كما يأخذ فكرة عن تطوّر التجويد.

(٢٠٣٣١٢١) مبادئ النظريات الموسيقية - ١ ٢ ساعة معتمدة

تتناول هذه المادة فكرة عن تطوّر الكتابة الموسيقية منذ المرحلة الصورية إلى مرحلة التدوين الموسيقي التقليدي. ويأخذ الطالب فكرة مختصرة عن عناصر القطعة الموسيقية (إيقاع، لحن، تعدد أصوات، شكل بنائي، أداء، توزيع موسيقي). ثم تتناول عنصرَي الإيقاع واللحن بالتفصيل. الإيقاع: قياس الزمن ونسبة، النبر ومقاييسه، السرعة ومصطلحاتها، اللحن الأبعاد (البعد الكامل، ونصف البعد، وثلاثة أرباعه) والمسافات الموسيقية وتتضمن المادة تمارين قراءة عملية في الإيقاع واللحن. كما يتناول السلالم الموسيقية وتنوعها ونشأتها وتكوينها من الأبعاد والمسافات المختلفة ويتم التركيز على سلم دو الكبير دو الصغير ودو المحاييد.

(٢٠٣٣١٢٢) مبادئ النظريات الموسيقية - ٢ م.س: (٢٠٣٣١٢١) ٢ ساعة معتمدة

يتعرف الطالب على المقاييس الموسيقية المركبة، وتعدد الإيقاعات، وتعدد المقاييس، كما يتدرب على قراءة إيقاعية ولحنية تشمل تراكيب في مستوى أعلى من المادة السابقة. كما تتناول هذه المادة استخدام الجامحة (Syncope) والمسافات الموسيقية الواسعة والتعرف على السلالم الموسيقية

وعلى نشأة تعدد التصويت وتطوره ومعنى التوافق (Consonance) والتنافر (Dissonance). كما يتناول إعطاء فكرة عن نشأة علمي الكونترابنط والهارموني ويتعلم تكوين التآلفات الثلاثية المنسجمة (Triade) (Chords).

٢ ساعة معتمدة	م.س: (٢٠٠٣١٢٣)	١- القراءة الموسيقية
٢ ساعة معتمدة	م.س: (٢٠٠٣١٢٤)	٢- القراءة الموسيقية
٢ ساعة معتمدة	م.س: (٢٠٠٣١٢٤)	٣- القراءة الموسيقية
٢ ساعة معتمدة	م.س: (٢٠٠٣٢٢٣)	٤- القراءة الموسيقية
٢ ساعة معتمدة	م.س: (2033225)	٥- القراءة الموسيقية
٢ ساعة معتمدة	م.س: (٢٠٠٣٣٢٥)	٦- القراءة الموسيقية

يتدرب الطالب في هذه المادة على قراءة المدونات الموسيقية الإيقاعية واللحنية بكشل مندرج الصعوبة، كما يتدرب على الإملاء الموسيقي. وتشمل هذه المادة الاستماع لمؤلفات موسيقية متنوعة ومتناسقة مع مادة تاريخ الموسيقى.

١ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٢١٣	الآلة الثانوية-١
١ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٢١٣ م.س:	الآلة الثانوية-٢
١ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٢١٤ م.س:	الآلة الثانوية-٣
١ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٣١٣ م.س:	الآلة الثانوية-٤
١ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٣١٤ م.س:	الآلة الثانوية-٥
١ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٤١٣ م.س:	الآلة الثانوية-٦

في هذا المساق يتعلم الطالب العزف على آلة ثانية إضافة إلى الآلة الرئيسية ويبدأ بالتعرف على الآلة وأجزائها وطريقة العزف واستخراج الأصوات عليها وتزداد المعزوفات صعوبة إلى أن يصل المستوى (٦). ويفضل أن تكون الآلة الثانوية "آلة البيانو" لكل الطلبة عدا المتخصصين بها. أما طلبة التربية الموسيقية فيختارون "البيانو" أو أي آلة أخرى.

(٢٠٠٣٢٢١) هارموني ١- (Harmony) م.س(٢٠٠٣١٢٤) ٢ ساعة معتمدة
تعرّف المادة الطالب على التآلفات الثلاثية (Triads) لدرجات السلم الرئيسية الكبيرة منها والصغيرة، وطريقة انقلابها (inversion) وطريقة انتقال هذه التآلفات فيما بين القرار (Tonica) والدرجة الرابعة (Sub-dominant) والخامسة (Dominant) وطريقة كتابة الهارموني للباص (Bass) المرقم، وتألّف هارموني للحن يركز على هذه الدرجات الثلاث، وأنواع القفلات (Cadenz).

(٢٠٠٣٢٢٢) هارموني ٢- (Harmony) م.س(٢٠٠٣٢٢١) ٢ ساعة معتمدة
تحتوي هذه المادة على دراسة التآلفات السباعية وانقلاباتها واستخداماتها، وتألّف متتالية هارمونية بقفلات مختلفة، والتعرف على التآلف التساعي (Dg)، وعلى التحويل من مقام إلى آخر، هارمونياً (modulation) وبطرق متعددة.

(٢٠٠٣٢٢٤) نظريات وقراءة الموسيقى الشرقية-١ م.س(٢٠٠٣١٢٢) ٢ ساعة معتمدة
يتعرّف الطلبة في هذه المادة على مفهوم المقامية في الموسيقى الشرقية، مقاماتها وإيقاعاتها وفقاً للنظريات المستخدمة في الموسيقى العملية الشرقية إضافة إلى تدريبات عملية في المقامات والإيقاعات الشرقية.

(٢٠٣٣٢٤١) تاريخ الموسيقى الشرقية ٢ ساعة معتمدة
تعرف هذه المادة الطلبة على تاريخ الموروث الموسيقي في الشرق وتركز على تاريخ الموسيقى العربية منذ عصر ما قبل الإسلام إلى التاريخ الحديث؛ كما يتعرف الطالب على الموسيقى التركية والإيرانية والإفريقية.

(2033242) تاريخ الموسيقى الأوروبية وحتى الباروك م.س(٢٠٣٣٢٤١) 3 ساعة معتمدة

تتناول هذه المادة دراسة تاريخ الموسيقى في العصور المسيحية الأولى في أوروبا مروراً بالعصر البيزنطي والقوطي والوسيط والمتأخر حتى عصر النهضة وعصر الباروك المتأخر، إلى ما قبل الكلاسيكية. تشتمل المادة الاستماع إلى أعمال موسيقية تبرز عملية التطور هذه.

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٢٧١) أسس التربية الموسيقية - ١

تحتوي هذه المادة على تعريف شامل لمفهوم التربية الموسيقية وأهدافها التربوية والفنية بدءاً من أقدم صور التربية الموسيقية عند اليونان والرومان والبيزنط والعرب (العصر الأموي العباسي)، كما تتطرق بعدها إلى الحركات الفلسفية الحديثة في العالم وأثرها على التربية الموسيقية، ودراسة أثر التربية الموسيقية على التلميذ من الناحية الجسدية والعقلية والعاطفية والاجتماعية والخلقية. و تتطرق إلى التعرف على بعض المدارس الحديثة في التربية الموسيقية مثل مدرسة (سلطان كوداي، وكارل أورف، واميل جاك دالكروز).

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٢٧٢) أسس التربية الموسيقية - ٢ م.س (٢٠٠٣٢٧١)

تعتبر هذه المادة امتداداً واستكمالاً للتربية الموسيقية (١) حيث يتعرف الطالب فيها على أساليب تدريس الصولفيج الإيقاعي بطريقة (إيمي باري) والصولفيج الغنائي بطريقة (القرار دو Tonic do-sol-fa)، وطريقة تدريس المسافات الموسيقية، كما يتعرف على طرق تدريس الغناء المدرسي والأنشيد بالطرق التالية (الجزئية، والكلية، والتحليلية)، والتعلم عن طريق اللعب. كما تتطرق المادة إلى كيفية اختيار موسيقى الأنشيد من حيث طبيعة اللحن والإيقاع والكلمات والآلات والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الموسيقى، إضافة إلى التدريب على تدريس الاستماع والغناء والعزف والحركات الإيقاعية والقراءة الموسيقية.

٢ ساعة معتمد (٢٠٠٣٣١٦) تدريبات موسيقى الصالة - ١ م.س: (٢٠٠٣٢١١)

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٣١٧) تدريبات موسيقى الصالة - ٢ م.س: (٢٠٠٣٣١٦)

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٤١٥) تدريبات موسيقى الصالة - ٣ م.س: (٢٠٠٣٣١٧)

يشترك الطالب في عزف مقطوعات موسيقية لثلاث آلات موسيقية فأكثر (٣-٨) على آلة الاختصاص. يتم خلال المستوى (١) اختيار معزوفات موسيقية بسيطة ثم التدرج بالتشكيلة الآلية واختيار المقطوعات الموسيقية المتقدمة التقنية وصولاً إلى المستوى (٣) حيث يتم التركيز على النواحي التعبيرية للقطعة المراد عزفها.

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٣٢١) كنترابنط - ١ (counterpoint) م.س: (٢٠٠٣٢٢١)

تحتوي هذه المادة على التعرف على البناء اللحني المناسب للأصوات البشرية، وأحكام غناء المسافات الموسيقية. كما تحتوي على شروط تحريك النغمات في الأعمال المتعددة التصويت وأنواعها. كما تحتوي على تمارين في كيفية الكتابة الكونترابنطية المتعددة الأصوات ابتداءً من نغمة مقابل نغمة إلى الوصول إلى كتابة ثلاث خطوط لحنية مقابلة للغناء الرئيسي (CantusFirmus) ويتعلم الطالب أيضاً تأخير الحلّ والكامبياتا (Cambiata)؛ وتقشير اللحن وتطويله وتمديده وتقليصه.

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٣٢٢) كنترابنط - ٢ (counterpoint) م.س: (٢٠٠٣٣٢١)

تحتوي هذه المادة على المحاكاه (Imitation) والقانون (Canon)، والفوجة القديمة وكيفية الكتابة الموسيقية لهذه الأساليب. كما يتعرف على طرق قلب اللحن وعكسه وكتابة السرطان الموسيقي (Cancer).

2033323) التحليل الموسيقي - ١ م.س: (2033122) 2 ساعة معتمدة

تتناول المادة قوالب التأليف الموسيقي من ناحية البناء والصيغة، بحيث يتعرف الطالب على مفهوم الأشكال الموسيقية التالية: Motive، Figure، Theme، Melody، Period، وتحليل لبعض الأشكال البنائية الأخرى مثل الشكل البسيط من جزأين (binary form)، ومن ثلاثة أجزاء (ternary form)، والشكل الصعب من جزأين وثلاثة أجزاء، بتحليل ميلودي وهارموني عن طريق نماذج من مؤلفات موسيقية لمؤلفين عرب وعالميين ومن فترات زمنية مختلفة.

2033324) التحليل الموسيقي - ٢ م.س: (2033323) 3 ساعة معتمدة

تحتوي هذه المادة على تحليل لأشكال موسيقية أكثر تعقيدا تحليلاً ميلودياً وهارمونياً وشكلياً من حيث الأجزاء المكونة، ومن هذه الأشكال: شكل الروندو (rondo form)، وتنويعات (variations)، والصوناتة (sonata)، والفوجة (fugue). وتحليل لأشكال موسيقية كبيرة كالسمفونية (symphony)، والوبرا (opera)، والكونشيرتو (concerto)، إلى آخر الأشكال الموسيقية.

(٢٠٠٣٣٤١) التدقيق الموسيقي ٣ ساعات معتمدة

تحتوي هذه المادة على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتميز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، و تنمية حسه ووعيه الموسيقي.

(٢٠٣٣٤٢) تاريخ الموسيقى الكلاسيكية والرومنتيكية م.س: (٢٠٣٣٤٢) ٢ ساعة معتمدة

تركز هذه المادة على تاريخ الموسيقى الأوروبية ابتداء من الفترة التنويرية باعتبارها منعطفاً نحو الكلاسيكية، وانتقال مركز الموسيقى من إيطاليا إلى ألمانيا، وتلقي الضوء على تطور الأوبرا والموسيقى الآلية والمؤلفين الموسيقيين البارزين خلال هذه الفترة، حتى ظهور الحركة الرومنتيكية في العقد الأخير من القرن الثامن عشر، ومن ثم ظهور الحركة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة التأثيرية. كما تشمل المادة على سماع نماذج موسيقية بشكل تحليلي تمثل الأساليب المختلفة، وأهم الموسيقيين الممثلين لهذه المدارس.

(٢٠٠٣٣٤٣) تاريخ الموسيقى الحديثة والمعاصرة م.س: (٢٠٠٣٣٤٢) ٢ ساعة معتمدة

تركز هذه المادة على أهم التيارات والأساليب وطرق التأليف الموسيقية الحديثة، كالانطباعية في فرنسا، ومدرسة فيينا الحديثة، والنزعات الوطنية في روسيا والمجر وغيرها. وتتطرق أيضاً إلى الطرق الحديثة في التأليف الموسيقي كالدوديكا فونية، واللامقامية، الموسيقى الإلكترونية والتأليف الارتجالي المكتوب (ALEA) الحر، والتأليف الارتجالي المنضبط (Controlled ALEA)، والتأليف الإلكتروني الأوركستراي المستوحى من الطبيعة. كما تتطرق هذه المادة إلى بعض المنجزات الموسيقية لمؤلفين من آسيا وأمريكا اللاتينية.

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٣٥١) التأليف الموسيقي - ١

تشتمل هذه المادة على تعريف الطالب بأصول التأليف الموسيقي الذي يعتمد التوازن بين علم الهارموني وعلم الكونترابنط. وذلك بعد أن يقوم بوضع مرافقة هارمونية لأحد الألحان من آلة ذات مفاتيح أو من مجموعة صغيرة من الآلات الموسيقية. كما يقوم بتأليف مقطوعات قصيرة محاكية للبريلود والافنشن (Invention) والرقصات المختلفة، وكذلك الأغنية الفنية بالأسلوب الكونترابنطي الهارموني المتوازن ويقوم بعمل تنوعات على أحد الألحان المعروفة. وكل ذلك بعد دراسة لمؤلفات موسيقية من هذه الأشكال لمؤلفين معروفين.

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٣٥٢) التأليف الموسيقي - ٢ م.س:(٢٠٠٣٣٥١)

يتعلم الطالب في هذه المادة أصول الكتابة لموسيقى الحجرة وللأوركسترا فبعد الاطلاع على مؤلفات موسيقيين كبار في الصيغ الأوركسترالية والحجرة يقوم الطالب بتأليف مقطوعة لموسيقى الحجرة (Quatett،Trio) لمجموعة من الآلات المتناغمة(وترية، نفخ خشبية،نفخ نحاسية أو مجموعة متنوعة). كما يقوم الطالب بتوزيع مقطوعة موسيقية صغيرة لأحد المؤلفين الكبار للأوركسترا، ثم يقوم بمحاولة لتأليف مقطوعة قصيرة للأوركسترا.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٣٣٧١) طرق تدريس الموسيقى-١ م.س:(٢٠٠٣٢٧٢)

تتناول المادة طرق تدريس المواد الموسيقية المختلفة والوسائل المتعلقة بتنفيذها وتركز على طرق تدريس الموسيقى عند كل من (إمي باري، ودالكروز، وكوادي) مع تطبيقات عملية لطرق تدريس بعض الأغاني والأناشيد.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٣٣٧٢) طرق تدريس الموسيقى - ٢ م.س:(٢٠٠٣٢٧١)

يتم في هذه المادة التعرف على طرق تدريس بعض الآلات الموسيقية المختلفة، وتشكيل الفرق الموسيقية، وطرق تنفيذ العمل الفني، وإقامة الحفلات الموسيقية المدرسية.

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٣٨١) المهن الموسيقية

تتناول المادة دراسة المهن الموسيقية التقليدية والمعاصرة محليا وعربيا ودوليا: بدايات كل منها وتطورها، وأفاقها المستقبلية، ومواصفاتها، وشروطها، ومتطلباتها على الصعيد الأكاديمي وصعيد الخبرة. كما تلقي نظرة شاملة على الهيئات الحكومية وشبه الحكومية وغير الربحية الخاصة التي تتعاطى الشأن الموسيقي والفني والثقافي، مع التركيز على الأكثر نجاحاً منها.

٢ ساعة معتمدة (٢٠٠٣٣٨٢) صناعة الترفيه

تعرف المادة الطالب على صناعة الترفيه وتتناول العوامل الفاعلة في تطورها وتعارفها بالفكر الصناعي عموماً.

(٢٠٠٣٤١٧) تدريبات نموذجية خاصة باختصاص الأداء م.س:(٢٠٠٣١٣٩ أو ٢٠٠٣٣١٢)

٣ ساعات معتمدة

تتناول هذه المادة تدريب الطلاب على معزوفات متقدمة التقنية والتركيز على الرنين الصوتي والتلوين باستخدام كل أدوات التعبير، وبأداء الزخارف، والحليات (appiacatura)، والفيبراتو (vibrato)، والترعيد (trillando)، مع التركيز على توازن الإيقاع والزمن وأداء كنشيرتو أو حركات منه، وأداء مختلف السلالم الموسيقية بأشكال تقنية مختلفة، إضافة إلى دراسات موسيقية على قدر من التقنية المتقدمة.

(٢٠٠٣٤١٨) مشروع التخرج (العزف) م.س: (موافقة القسم) ٢ ساعة معتمدة

يقوم الطالب من خلال هذه المادة بالتدرب على مقطوعات موسيقية عالية المستوى والتقنية بحيث تحتوي على أشكال موسيقية مختلفة، ومن حقبات زمنية متباينة ومختلفة الأساليب. يقدم الطالب من خلال هذه المعزوفات حفلاً موسيقياً منفرداً أمام الجمهور ولمدة تقرب من نصف الساعة، يظهر العازف فيها إمكاناته التقنية من سرعة أداء، وقدرة تعبيرية، وترجمة لروح العصر الذي تنتمي إليه القطعة الموسيقية.

(٢٠٠٣٤٥٠) مشروع التخرج (التأليف والقيادة) م.س: (موافقة القسم) ٢ ساعة معتمدة

أ. التأليف : يقوم الطالب بتأليف مقطوعات موسيقية بأشكال بنائية مختلفة وأساليب متنوعة وتقوم لجنة مختصة بتقييم المشروع.
ب. القيادة : يقوم الطالب بقيادة مقطوعات موسيقية متنوعة (موسيقى الصالون، الأوركسترا أو أي نوع يحتاج إلى قيادة موسيقية) بحيث تكون القطع الموسيقية من عصور ومدارس متنوعة وتقوم لجنة مختصة بتقييم المشروع.

(٢٠٠٣٤٨٤) مشروع التخرج (الإدارة الفنية) م.س: (موافقة القسم) ٢ ساعة معتمدة

يعدّ الطالب بحثاً لمشروع تنموي ريادي خاص في مجال ثقافي فني وتصميمه وإمكانية تنفيذه بإشراف مباشر من عضو هيئة تدريس في الكلية وتقديم تقرير فني مفصل عن المشروع ومناقشته. أمثلة على موضوعات المشاريع الممكنة، على سبيل المثال لا الحصر: مهرجان فني، سوق ثقافي، فرقة فنية، إذاعة فنية متخصصة، برنامج تلفزيوني فني، برنامج تدريبي في مجال ثقافي فني.

(٢٠٠٣٤٤١) الموسيقى والغناء في الأردن م.س: (٢٠٠٣١٢١) ٢ ساعة معتمدة

تتطرق هذه المادة إلى التعرف على الأنماط الموسيقية السائدة في الأردن والآلات الموسيقية التقليدية والشعبية المستخدمة في هذه الأنماط وتلقي الضوء على بعض المؤلفين الموسيقيين. كما تحتوي على دراسة لأنواع الغناء الأردني البدوي منه والريفي، وغناء البحر والصيد، وغيرها من أشكال الغناء التقليدي والشعبي، والدبكات (الرقصات) الشعبية المرافقة للغناء، والمستخدم في مختلف المناسبات الشعبية، مع توضيح النظم النغمية والإيقاعية لهذه الأعمال ودراسة لرواد الملحنين الشعبيين وأهم أعمالهم.

(٢٠٠٣٤٥١) التوزيع الموسيقي - ١ م.س:(٢٠٠٣٣٢٤) ٢ ساعة معتمدة

تحتوي هذه المادة على دراسة لآلات الأوركسترا من حيث التصنيف ومن حيث خاماتها الصوتية ومداهها الصوتي وحدوده. وكذلك التعرف على الآلات المتنافرة والآلات المتألفة، والطبقات الصوتية المناسبة لكل آلة من آلات الأوركسترا.

(٢٠٠٣٤٥٢) التوزيع الموسيقي - ٢ م.س:(٢٠٠٣٤٥١) ٢ ساعة معتمدة

تكمّل هذه المادة مادة التوزيع الموسيقي (١) حيث يتم فيها تطبيق عملي في التوزيع، يبدأ بتوزيع جمل بسيطة مع تنوع في الآلات الموسيقية ابتداءً بالآلات الوترية ثم النفخ فالآلات الإيقاعية، ثم تدرج المادة لتشمل توزيع جميع آلات الأوركسترا.

(٢٠٠٣٤٦١) القيادة الموسيقية - ١ م.س:(٢٠٠٣٣٢٢) ١ ساعة معتمدة

تشمل هذه المادة شرح كامل لدور قائد الأوركسترا وضرورة إلمامه بالعلوم الموسيقية الأساسية (هارموني، كونترابنط وتحليل) وآلات الأوركسترا، فيتدرب الطالب على القيادة بمختلف الموازين الموسيقية، مبتدئاً بقطع موسيقية على آلة البيانو، بحيث يقوم بتوزيع لحظي من مخيلته فيقوم بالقيادة الموسيقية على أساسه. كما يتعرف الطالب على موقع جلوس كل عازف على خشبة المسرح حسب آتته. وتحتوي المادة على تحليل لبعض المؤلفات الموسيقية الأوركسترالية القصيرة من حيث شكلها البنائي وتوزيعها والتعرف على دقائقها من سرعة، وشدة وتعبير وتوزيع آلي.

(٢٠٠٣٤٦٢) القيادة الموسيقية - ٢ م.س:(٢٠٠٣٤٦١) ١ ساعة معتمدة

تعرف المادة الطالب على كيفية قراءة المدونة الموسيقية الشاملة " البارتيوره (score)، والتركيز على الحركة المنضبطة لكلتا يدي قائد الأوركسترا، ثم تتم تدريبات تطبيقية لقيادة فرقة موسيقية، وباستخدام مقطوعات مختلفة السرعة والميزان، ولمختلف الفرق الموسيقية بحسب تصنيف آلاتها وأعدادها.

(٢٠٠٣٤٧١) التدريس الميداني - ١ م.س:(٢٠٠٣٣٧٢) ٢ ساعة معتمدة

تحتوي هذه المادة على تطبيق ميداني للمعرفة التي اكتسبها الطالب خلال دراسته لمواد التربية الموسيقية، بحيث يقوم بتدريس طلاب صف مدرسي طريقة كتابة الإيقاع و عزف بعض نماذج إيقاعية متباينة منه مستخدماً آلات (أورف) القرعية ومتبعاً طريقة (إيمي باري) لتعليم الصولفيج الغنائي و تعليم بعض الأناشيد و الأغاني البسيطة ، و ذلك بتقسيم الصف إلى مجموعات وتدريب كل مجموعة على حدة.

(٢٠٠٣٤٧٢) التدريس الميداني - ٢ م.س:(٢٠٠٣٤٧١ و ٢٠٠٣٣٤٧٧) ٢ ساعة معتمدة

تتوسع هذه المادة في التطبيق الميداني للمعرفة التي اكتسبها الطالب خلال دراسته مواد التربية الموسيقية بحيث يقوم بالإشراف على الحصة الصفية لمادة الموسيقى و إدارتها ، و ذلك بتشكيل فرقة موسيقية و كورال من طلاب الصف و التركيز على دقة أداء اللحن و ضبط الإيقاع، وتدريب بعض الطلبة مبادئ العزف على مختلف الآلات الموسيقية و إشراكهم في الأداء ، مراعيّاً مبدأ التعليم عن طريق اللعب .

(٢٠٠٣٤٧٠) مشروع تخرج (التربية الموسيقية) م.س:(موافقة القسم) ٢ ساعة معتمدة

تعتبر هذه المادة خلاصة الحصيلة المعرفية لطالب الموسيقى، وتعتبر تطبيقات عملية في التربية الموسيقية؛ بحيث يقوم الطالب - وبإشراف المدرس- باختيار موضوع خاص في التربية الموسيقية يبحث فيه الجانب النظري والتطبيقي، ويقدم بحثاً علمياً في نهاية هذه المادة.

١- الإدارة الفنية - ١ م.س (٢٠٠٣١٢٧ أو ٢٠٠٣٢١٢) ٣ ساعات معتمدة

تشتمل المادة على دراسة للالتزامات القانونية المرتبطة بإدارة المؤسسات الفنية كما تتناول موضوعات الإدارة المالية المتبعة في المؤسسات الفنية في المجالات التالية: تأمين الموارد المالية وتقدير الكلفة وإعداد الموازنات ومتابعتها وإدارة الحسابات وخطط الاستثمار والمشاريع المستقبلية.

٢- الإدارة الفنية - ٢ م.س (٢٠٠٣٤٨١) ٢ ساعات معتمدة

تشتمل المادة على تعلم تقنيات البحث في تسويق المنتج الفني وترويجه ونوعية الجمهور وتفعيل دور مجالس إدارة الشركات والحصول على دعم المجتمع وجذب المتطوعين وتجنيدهم للعمل في المشاريع الفنية غير الربحية والإطلاع على المؤسسات والجمعيات الفنية والثقافية العالمية.

٢- الترويج للفنون (٢٠٠٣٤٨٣) ساعة معتمدة

تتناول المادة استراتيجيات نشر الفنون المختلفة والترويج لها وتسويقها والإطلاع على تجارب ناجحة في المجال نفسه من داخل الاختصاص الموسيقي وخارجه، كما تتناول المعارض والأسواق الثقافية التي تروج للمنتج الفني وتضع مشاريع حملات ترويج لفنان وحفل وفرقة وعمل ومهرجان ومؤتمر.

١- (٢٠٠٣٢٤٠) تاريخ موسيقى الحضارات القديمة ٢ ساعة معتمدة

يدرس الطالب في هذه المادة تطور الموسيقى منذ نشأة الإنسان وتطور الموسيقى في مجتمع الإنسان الصياد وحتى نشأة الحضارات القديمة، وينتقل لدراسة تأثير الزراعة على تطور الموسيقى والموسيقى في المجتمعات البدائية بشكل عام وحضارة دلمون وموسيقاها، كما يدرس الحضارات القديمة في كل من سوريا والعراق (سومر و آكاد و بابل و آشور و كنعان)، وكذلك حضارة مصر الفرعونية (ما قبل الأسر والأسرة القديمة والمرحلة المتوسطة " الثانية " والأسر الحديثة) واليونان والهند والصين واليابان.

٢- (٢٠٠٣٢٢٦) نظريات وقراءة الموسيقى الشرقية- ٢ م.س: (٢٠٠٣٢٢٤) ٢ ساعة معتمدة

يدرس الطالب عدداً من المقامات العربية التي لم ترد في المادة الأولى، ويتعرف على مميزات المقامات بشكل تفصيلي وإمكانية الانتقال للمقامات المجاورة، كما يقوم بتدريبات متقدمة في القراءة الموسيقية الشرقية.

٣- (٢٠٠٣٢٥١) الوزن الشعري/ الموسيقى م.س: (٢٠٠٣٢٢٤) ٢ ساعة معتمدة

يتعرف الطالب على نظرية العروض عند الخليل بن أحمد الفراهيدي ويتدرب على تقطيع الشعر ووزنه حسبها. ثم يدرس كيفية قياس الوزن الشعري حسب نظرية الإيقاع الموسيقى، حيث يمكن تحويل الوزن الشعري إلى ضروب موسيقية.

٤- (٢٠٠٣٤٢٣) كونترابنت - ٣ م.س: (٢٠٠٣٣٢٢) ٢ ساعة معتمدة

يدرس الطالب في هذه المادة كيفية استخدام أسس الكونترابنت في الكتابة الموسيقية في بعض أساليبه مثل: القانون، والفوجه القديمة (حسب باليسترينا) Palestrina، وكذلك الإنفسيون (Invention) والتعرف على أساليب الكونترابنت الأخرى مثل التوكاتا والفوجه.

٥- (٢٠٠٣٤٢٥) التحليل الموسيقي - ٣ م.س: (٢٠٠٣٣٢٤) ٢ ساعة معتمدة

تتضمن هذه المادة أسس التحليل الهارموني، وتحليل السيمفوني والكونشرتو والأوبرا والأوراتوريو. كما يتعرف الطالب على بعض أساليب الموسيقى الحديثة وأشكالها البنائية: الموسيقى السريالية، الموسيقى الإلكترونية، موسيقى اثني عشر بعداً.

٦- (٢٢٠٣٤٤٢) ندوة في الموسيقى م.س: (٢٠٠٣٣٤٣) ٢ ساعة معتمدة

يختار قسم الموسيقى موضوعاً موسيقياً لم يدرج في الخطة الدراسية مما يعتبر إضافة نوعية لفائدة الطلبة، وتقام فيه ندوة يُدعى لها متخصصين في الموضوع ويقوم الطلبة بقراءات وتلخيصات تتعلق بالموضوع.

٧- (٢٠٠٣٢٤٣) علم الآلات الموسيقية م.س: (٢٠٠٣١٢١) ٢ ساعة معتمدة

تحتوي المادة على أنواع وفئات وصفات الآلات الموسيقية المختلفة ونبذة عن تاريخها وإمكاناتها وتقنياتها ويستمتع الطالب لنماذج من أصواتها ومؤلفاتها.

٩- (2033171) آلات موسيقية مدرسية - ١ ساعة معتمدة

(2033172) آلات موسيقية مدرسية - ٢ م.س: (٢٠٣٣١٧١) ١ ساعة معتمدة

(2033273) آلات موسيقية مدرسية - ٣ م.س: (٢٠٣٣١٧٢) ١ ساعة معتمدة

(2033274) آلات موسيقية مدرسية - ٤ م.س: (٢٠٣٣٢٧٣) ١ ساعة معتمدة

(2033375) آلات موسيقية مدرسية - ٥ م.س: (٢٠٣٣٢٧٤) ١ ساعة معتمدة

(2033376) آلات موسيقية مدرسية - ٦ م.س: (٢٠٣٣٣٧٥) ١ ساعة معتمدة

(٢٠٠٣٤٧٧) آلات موسيقية مدرسية - ٧ م.س: (٢٠٠٣٣٧٦) ١ ساعة معتمدة

يتم خلال هذه المادة دراسة الآلات الموسيقية التي تستخدم في التربية الموسيقية المدرسية مثل آلات أورف (Carl Orff)، وآلة الفلوت ذات الميسم (Recorder) وإضافة لآلات الأرغن الكهربائي والميلوديكا وما شابه ذلك من آلات بسيطة وكذلك الآلات الإيقاعية العربية، و آلات الأوركسترا. حيث يتعرف الطالب على وصف الآلات وإمكاناتها والعزف عليها بحيث يأخذ في كل فصل دراسي بعضها وينمي القدرة على استخدامها والعزف عليها، بحيث تتدرج الصعوبة

من فصل لآخر، بحيث يتناسب ذلك مع مستوى المادة الى الوصول الى مرحلة تقنية متقدمة. وفي المادتين (٦-٧) يتعلم الطالب كيفية تشكيل الفرق الموسيقية المدرسية وقيادتها.

١٠- (٢٠٠٣٤٥٣) التأليف الموسيقي -٣ م.س:(٢٠٠٣٣٥٢) ١ ساعة معتمدة

تحتوي المادة على التدريب على كتابة مؤلفات موسيقية للجوقات الغنائية المتنوعة (Coral) مع أو دون مرافقة آلية. كما يتابع التأليف الآلي والأوركسترا لي.

١١- (٢٠٣٣٤٥٤) التأليف الموسيقي -٤ م.س:(٢٠٣٣٤٥٣) ١ ساعة معتمدة

يتعرف الطالب في هذه المادة على أساليب التأليف الحديثة للقرن العشرين والأساليب المعاصرة. كما يطلب من الطالب أن يستخدم علوم التأليف الموسيقي في صياغة مؤلفات فيها عناصر موسيقية عربية، إضافة لتأليف مقطوعات موسيقية متنوعة في الأساليب الحديثة مثل السريالية (Surrealism)، والتجريبية (Experimentalism)، ومتعددة المقامية (Poly-tonality) وغير ذلك من الأساليب المعاصرة.

١٢- (٢٠٣٣٤٦٣) القيادة الموسيقية -٣ م.س:(٢٠٣٣٤٦٢) ١ ساعة معتمدة

يقوم الطالب بالإعداد لقيادة مقطوعات موسيقية لألات متعددة وقليلة (Chamber Pieces) من موسيقى الصالون. من رباعيات، وأوركسترا الصالون، إلى جانب الإعداد لقيادة الجوقات الغنائية المختلفة (Choral). والقيام بقيادة عمليين على الأقل.

١٣- (٢٠٣٣٤٦٤) القيادة الموسيقية -٤ م.س:(٢٠٣٣٤٦٣) ١ ساعة معتمدة

يقوم الطالب بدراسة عدة أعمال أوركسترا ليه أو غنائية (كجزء أو حركة من سيمفونية أو أوبرا أو أورتوريو أو غير ذلك من الأعمال الكبيرة) والتدريب على قيادتها والقيام بقيادة عمل واحد على الأقل من هذا النوع مما قام بدراسته. كما يطلع على بعض المؤلفات الموسيقية الحديثة متعددة الإيقاع وذات الهارمونية المتقدمة وكيفية قيادتها.

١٤- (٢٠٠٣١١٤) غناء-١ ١ ساعة معتمدة

١ ساعة معتمدة م.س:(٢٠٠٣١١٤) ١ ساعة معتمدة

٢-غناء(٢٠٠٣١١٥) م.س:(٢٠٠٣١١٥) ١ ساعة معتمدة

٣-غناء(٢٠٠٣١٢٦) م.س:(٢٠٠٣١٢٦) ١ ساعة معتمدة

٤-غناء(٢٠٠٣١٢٧) م.س:(٢٠٠٣١٢٧) ١ ساعة معتمدة

٥-غناء(٢٠٠٣١٣٨) م.س:(٢٠٠٣١٣٨) ١ ساعة معتمدة

٦-غناء(٢٠٠٣١٣٩) م.س:(٢٠٠٣١٣٩) ١ ساعة معتمدة

٧-غناء(٢٠٠٣١٤٠) م.س:(٢٠٠٣١٣٩) ١ ساعة معتمدة

يتم خلال هذه المادة التدريب على تنمية القدرات الصوتية بتمارين لتربية الصوت مناسبة لمستوى المادة ، كما يتدرب الطالب على غناء مؤلفات غنائية لمؤلفين موسيقيين عرب وعالميين في مجال الأغنية الفنية والأرياء. كما يتعلم الطالب في المستويات المتقدمة لبعض أدوار شخص الأوبرات بما يتناسب مع طبقة الصوت للطالب. وذلك بمرافقة آلية مناسبة.

١ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٢٢٥ م.س:	١-الأداء الجماعي
١ ساعة معتمدة	٢٠٠٣١٣٤ م.س:	٢-الأداء الجماعي
١ ساعة معتمدة	٢٠٠٣١٣٥ م.س:	٣-الأداء الجماعي

تتضمن هذه المادة تدريبات جماعية أوركسترالية وكورالية أو مشتركة بين الغناء والعزف، ويمكن أن تتضمن المقطوعات مؤلفات وقيادة للطلبة في تخصص التأليف والقيادة. وتكون هذه المادة كأنها مختبر لتطوير قدرات الطلبة على المشاركة في الأداء الجماعي، حيث تتضمن توجيهات وتعليمات من مدرس المساق لتمكين الطلبة من الارتقاء في العمل الموسيقي المشترك.

٢ ساعة معتمدة	١٩٠٢١٠٠ م.س:	١-تقنيات الحاسوب الموسيقية
٢ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٢٥٢ م.س:	٢-تقنيات الحاسوب الموسيقية

تقدم هذه المادة لطالب الموسيقى إمكانية استخدام برامج الحاسوب المستخدمة في الكتابة الموسيقية والتوزيع والتأليف الموسيقي وكيفية استخدام الربط (Midi) مع الأورغ وغير ذلك من التقنيات الموسيقية الحديثة والمتجددة.

٢ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٢٢٧	الموسيقا والدراما - متطلب سابق " لا يوجد "
---------------	---------	--

بيان العلاقة بين الموسيقا والمسرح والفنون الأدائية عبر التاريخ الفني منذ بداية نشأة المسرح حتى العصر الحديث، متضمنة دراسة نشأة فن الأوبرا والأوبريت وتحليل عناصرهما وتحديد أنواعهما وبيان المراحل التي مرّ بها. كما يخصص جزء من المادة للحديث عن نشأة المسرح العربي في كل من مصر، ولبنان، وسوريا، والعراق خلال القرن التاسع عشر ولغاية العصر الحديث والشخصيات التي قامت على تأسيسه في كل بلد، ويدعم ذلك بأمثلة موسيقية.

٢ ساعة معتمدة	٢٠٠٣٢٢٨	الموسيقا وعلم النفس - متطلب سابق " لا يوجد "
---------------	---------	--

الربط بين علم النفس والموسيقا ودراسة النظريات المتعلقة بالجوانب النفسية والعلاجية التي يمكن للموسيقا المساهمة بها، وتتضمن كذلك التأثير الموسيقي على النشاط الإنساني وتربية النشئ؛ كما تقدم المادة شرحاً لاستخدامات الموسيقا في مجال التأثير النفسي على الحياة الاجتماعية والمهنية مثل قيادة السيارات، والتسوق، والتأثير الحماسي للغناء أثناء العمل أو تأدية الواجب.

(٢٠٠٣٤٢٦) تحليل القوالب العربية - م.س (2003224) نظريات وقراءة الموسيقى
الشرقية (١)
٢ ساعة معتمدة

تقديم شرحاً نظرياً مدعوماً بالتطبيق العملي لتحليل القوالب الموسيقية العربية، الآلية منها والغنائية، عن طريق عرض نماذج موسيقية سمعية وشرح كيفية بناء هذه القوالب ومدى تشابها أو اختلافها عن بعضها البعض وعن قوالب الموسيقى الغربية.

(2003331) غناء جماعي - متطلب سابق " لا يوجد
٢ ساعة معتمدة

تدريب الطلبة على الغناء الجماعي العربي والغربي لصوت واحد ولأصوات متعددة ولمختلف القوالب والأشكال الغنائية؛ كالغناء الجماعي المصاحب بآلات موسيقية والغناء الجماعي غير المصاحب بآلات الموسيقية (Plan Chant) أو الأكايبلا والآريا والإلقاء الملحن (الرساتيف). كما يتم تشكيل فرقة كورال تقدم حفلاً موسيقياً تغنى خلاله مقطوعات موسيقية غنائية من مختلف العصور الفنية.